

Управление образования Администрации города Иванова
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 62»

153012, г. Иваново, пер. Запольный, д. 28

тел./факс: (4932) 30-41-56

E-mail: <http://dou62@ivedu.ru>

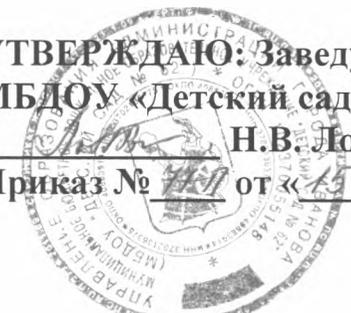
Сайт: www.dou62.pф

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

Протокол № 2 от «14» 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ: Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 62»

 Н.В. Ловышева

Приказ № 14/1 от «14» 09 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа творческой студии по приобщению детей к
художественному искусству и ручному труду, направленная на
развитие творческих способностей

«Мастерилки»

Возраст воспитанников: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Жаркова Анастасия Васильевна,
воспитатель**

г. Иваново 2023 г.

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных задач современного общеобразовательного воспитания детей является развитие активной творческой работы.

Творческие, талантливые люди очень востребованы в современном мире. И поэтому развивать творческую индивидуальность ребенка нужно с дошкольного возраста, а для этого педагогу необходимо подобрать правильные приемы и методы, чтобы в дальнейшем применять их на практике.

Ребенок обладающий творческими способностями - активный, у него чрезвычайно развито воображение. Он видит в привычных вещах необыкновенное и интересное.

Работа с бумагой, картоном, фетром, нитками, красками, тестом, природными и бросовыми материалами и т.д., имеет огромное значение для разностороннего развития ребенка. Происходит не только сенсорное развитие ребенка, но и воспитывает нравственные качества: трудолюбие, исполнительность, желание создавать нечто интересное и необыкновенное.

Результат этих занимательных увлечений будут не только поделки, но и развитие воображения, не стандартного мировосприятия.

Творчество имеет важное значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне высокоразвитой индивидуальности, которые нужны для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листочке бумаги, в пространстве, усвоение тактильных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и планомерно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
4. Образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом по учреждению от 21.09.2015г. №247-А

Общеобразовательная деятельность осуществляется с учетом совершенствования индивидуальности, мотивации, одаренности детей в разнообразных видах деятельности и гарантирует многостороннее развитие с учетом их возрастных и личностных психологических и физиологических особенностей, образовательных потребностей участников образовательных взаимоотношений, которые так же реализуются через систему дополнительного образования дошкольников.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в средней группе – 25-30 минут и старшей группе – 35-40 минут.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст является самым ярким неповторимым периодом жизни каждого человека. Именно на этом этапе устанавливается взаимосвязь ребенка с основными сферами существования: миром человека, миром предмета, сущностью. Развивается любознательность, возникает интерес к творческому процессу. Проходит приобщение к общечеловеческим ценностям и культуре.

Для поддержания такого интереса необходимо формировать воображение и стремление включаться в активную творческую работу. На занятиях в творческой студии у детей развиваются эмоциональные, эстетические чувства, художественное мышление. Формируются навыки конструктивного и изобразительного творчества.

Занятия, с применением ручного труда, способствуют развитию логического мышления, внимания, воображения, воспитанию трудолюбия, мелкой моторике, эмоциональной чуткости, выработке наблюдательности и целеустремленности детей.

1.2. Актуальность.

Проблема развития детского творчества является наиболее актуальной в настоящее время. Речь идет о первых этапах становления индивидуального своеобразия личности. Конструирование и ручной труд, так же как игра имеет особенные формы детской деятельности. Заинтересованность к ним у детей зависит от того, насколько требования и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка, а именно:

- стремление практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется обычным манипулированием с ними, как было раньше, а предполагает получение конкретного осмысленного итога;
- желание ощущать себя способным сделать нечто иное, такое, что можно применить и чем вызвать восхищение окружающих.

Способы развития творческих способностей детей могут быть разными. Работа с помощью подручных материалов позволяет создать различные образы предметов из ткани, бумаги, фетра, природного и бросового материалов. В процессе творческой работы дети узнают и изучают эти материалы, их свойства, возможности переработки и применение в различных композициях. При создании поделок ребята закрепляют одновременно знания о формах и цветах, формируют представления об предметах и явлениях природы. На

занятиях дети научатся сравнивать разные материалы, находить общие и различные, делать поделки с бумагой, тканью, фетром, нитками, листьями, семенами, пластилином, тестом и др.

Создание поделок доставляет детям огромную радость. Одновременно воспитывается стремление добиваться положительного результата и доводить начатое дело до его завершения.

Интересно, но факт! Дети бережно относятся к игрушкам, выполненными своими руками - не ломают их и не позволяют другим испортить поделку.

1.3. Новизна и отличительная особенность.

Программа творческой студии, направленная на развитие творческих способностей, исследовательских интересов, пространственных представлений, определенных физико-математических закономерностей в познании свойств различных материалов, приобретения навыков ручной работы и формирования созидательного отношения к окружающей среде. В рамках программы дети развивают навыки работы руками под контролем сознания, совершенствуют мелкую моторику рук.

Необходимость создания этой программы есть, поскольку она считается многосторонним процессом, связанным с развитием творчества, фантазии, логики и умения у детей. В процессе выполнения программы дошкольники развивают умение работать руками, подчиняясь сознанием, совершенствуется мелкая моторика рук и точность движения пальцев, развивается глазомер, устная речь, что очень важно при подготовке к письму и учебе.

Занимательная работа над созданием композиций, цветов, деревьев, пейзажей, аппликаций повышает концентрацию внимания и заставляет концентрироваться на процессе создания, чтобы добиться желаемого результата. Это стимулирует и развивает память, поскольку ребенок должен помнить последовательность приемов и методов создания аппликации, композиции. Формируется возможность планирования своей деятельности.

Во время творчества у детей возникают положительные эмоции, которые являются важнейшим стимулом для воспитания трудоспособности. Изготовление рисунков, панно и аппликаций помогает развивать личность ребенка, воспитывать его характер, формировать его волю, целеустремленность, настойчивость, умение доводить запланированное дело до конца

Дети приобретают навык анализировать собственные действия.

1.4. Цель и задачи.

Цель: создание условий для формирования всесторонней интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, способствующих развитию творческих инициатив, задумок детей в эстетической атмосфере и увлечении, совместной творческой деятельности взрослых и детей. Развитие познавательной, конструктивной, творческой и художественной способности в процессе работы с различным материалом. Воспитание самостоятельности, инициативности, уверенности, интереса к художественному экспериментированию.

Задачи для обучения технике ручной работы:

1. Сформировать интерес к различным видам искусства у детей.
2. Познакомить со свойствами материала.
3. Получать новые для детей навыки работы, инструментами и приспособлениями, различными видами техник, постепенно осваивать сложные навыки работы, подготовить к созданию работ по собственному желанию.
4. Развивать общее ручное мастерство. Координировать работу глаз и рук.
5. Развивать творчество детей, оригинальный подход к решению творческих задач.
6. Повысить интерес к рукоделию, стремлению к изготовлению поделок, украшений.

Задачи для сенсорного воспитания:

1. Повысить чувствительность сенсорного аппарата.
2. Способствовать тонкому пониманию формы, фактуры, цвета.

Задачи развития речи

1. Активизировать и обогащать пассивный словарь детей
2. Развивать диалогическую и монологическую речь.
3. Учить активно использовать слова, которые обозначают действия, свойства предметов, объектов и явлений природы. Учить называть наименование материалов, используемых для выполнения работ.

Задачи эстетического воспитания:

1. Учить в создании выразительных образов.
2. Развивать чувства цвета, восприятие цветов, обучать подбирать цветовые гаммы в соответствии с задуманным.

3. Учить чувствовать, оценивать и видеть прекрасное.
4. Формировать эстетические отношения к окружающему миру. развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное.
5. Учить художественному вкусу, потребности в познании красоты.
6. Формировать художественные умения и навыки работы в различных искусствах.

Задачи нравственного воспитания:

1. Формировать умение у детей работать в коллективе,
2. Воспитывать терпение, усидчивость, самостоятельность, внимание
3. Воспитывать товарищеские отношения, взаимопомощь.
4. Развивать желание детей делать для окружающих детей и родителей приятное.
5. Повышать самооценку у детей благодаря достижениям в изобразительном творчестве.

1.5. Направления работы:

1. Развитие творческих способностей
2. Художественно-эстетическое развитие
3. Познавательное развитие

1.6 Содержание программы.

Начиная с работы по обучению детей созданию поделок из разных материалов, в программе главное внимание уделяется овладению детьми базовыми приемами. Однако это не означает, что творческие занятия исключаются. Обучение на технических приемах параллельно развивает творческую инициативу детей.

Перед тем, как обучать детей работать с бумагой, с природным и бросовым материалом, тканью, они проходят занятия по познанию свойств этих материалов. В процессе обучения различным методам преобразования материалов значимое место среди применяемых приемов и методов займет процесс создания поделки.

На первом занятии идет полная демонстрация, подробное объяснение своих действий. По мере получения необходимого детьми опыта ребят все чаще привлекают к выставке. Для ознакомления детей с различными техниками используются поэтапные показы.

Детская деятельность по преобразованию различных материалов интересна для них, а также способствует развитию комбинаторного мышления и

творческого мастерства. И использование художественных произведений и неожиданных моментов делает его еще увлекательнее и способствует преодолению возникающих трудностей. Широкое применение игровых приемов влияет на эмоциональные ощущения детей, что оказывает положительное влияние и на развитие дошкольного творчества.

Используя тематический принцип организации занятий, вы можете различать их по своим умениям и навыкам детей, добиться более значительных результатов. Такой цикл очень мобильный, его легко использовать. При анализе работы применяются различные упражнения по игре и дидактические упражнения.

При их проведении в образовательной форме, дошкольники учатся находить достоинство своих поделок. Содержание программы подразделено на виды художественного изготовления материала и строится в определенном порядке, с возрастанием сложности технологических процессов в зависимости от развития моторных способностей и сложностей обработки материалов. Дети дошкольных возрастов формируют общие способы создания. Они улучшают и совершенствуют свои навыки в знакомой и новой для него технике, упрощает композицию, повышает объем работы, экспериментирует с новым материалом и его свойствами.

1.7 Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

1.8 Методы и приемы обучения.

Для выполнения программы в соответствии с поставленными задачами на занятиях применяются различные методики словесного, наглядного, практического обучения, в большинстве случаев работа на основе сочетания этих методик.

1. Словесный:

- рассказ;
- обсуждение, беседы;
- объяснения;
- чтение художественной литературы, художественное слово, - образные слова стихов, загадок, пословиц,
- похвала, поощрение;
- анализа результатов своей деятельности и своих товарищ.

2. Наглядный:

- применение в работе рисунка, фотографии, готовые изделия, пособия. Большое значение занимает наглядность, т.е. реальная вещь, выполненная взрослыми панно, аппликация, и так далее.

В процессе обучения наглядность применяется в некоторых случаях, чтобы направлять усилия ребенка на выполнение задачи, в других случаях — предупреждать ошибки. В конце занятий используется наглядность, чтобы подкрепить результат, развивать образное восприятие объектов, сюжетов, задумок.

3. Практический прием:

Используется для занятий, а также для практического приёма. Изготовление поделок, создание композиции вместе с детьми и вслух рассказывание. Таким образом, стимулируется желание «мыслить вслух», т.е. уметь и произносить поступки. Чтобы детская работа была интересной, качественной, эстетической, нужно стимулировать творчество детей, обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в работе, не давать прямой инструкции, создать условия для проявления собственной фантазии.

1.9. Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

Занятия с группой - является основной формой работы. В процессе проведения занятий, по необходимости осуществляется непосредственно индивидуальный подход для решения конкретных задач.

1.10. Условия и материалы для реализации программы

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрприз, сказочная история или какая-то мотивация к созданию работы. Загадывание загадок, чтение стихов, беседы.

2. Рассказывание, сопровождающееся показом материалов. Дети рассматривают форму, уделяют внимание цвету, структуре.

3. Показ образцов, картин, аппликаций, композиций, анализ их.

4. Объяснение методики создания, важно побудить детей высказывать предложения о порядке выполнения задачи, отметить специфику работы с данными материалами.
5. Гимнастика для пальцев, массаж рук.
6. Самостоятельное изготовление изделия.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Материалы:

- Бумага различных видов: картон белый и цветной, цветная бумага, акварельная бумага, гофрированная бумага, писчая бумага, калька. Ватман, бумажные салфетки (цветные);
- Ватные диски, ватные палочки;
- Ткань, фетр, нитки
- Бисер, пайетки;
- Семена растений: арбуза, тыквы, подсолнечника;
- Сухие листья, желуди, шишки, веточки, мох, камушки и т.д.;
- Крупа: пшено, гречка, рис, горох, фасоль, фигурные макаронные изделия;
- Соленое тесто, цветное тесто, мука, соль;
- Пластилин, глина;
- Коктейльные трубочки, спички, пробка;
- Скорлупа яиц;
- Фольга
- Краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски, акриловый лак;
- Карандаши простые, цветные, фломастеры, восковые мелки, пастель;
- Ножницы;
- Клеёнка;
- Клей: клей-карандаш, клей ПВА;
- Кисти беличьих № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5
- Стаканы непроливайки;
- Стеки;
- Влажные салфетки;

Способы работы:

1. Отрезать или обрезать полосы или кусочки бумаги от листа.
2. Вырезать предметы по контуру и сочетать их с композициями.
3. Скатывать бумажные салфетки в комочки и наклеивать их на изображение.
4. Наклеивать на изображение нитки и ткань.
5. Скатывать шарики ватного диска и наклеивать их на картинку

6. Наклеивать сухие листья на плоскость изображения.
7. Комбинировать природный материал и различных других материалов.
8. Исследовать нетрадиционные рисунки.
9. Лепить изделия из теста, закрашивать их.
10. Изучение методов работы с бумагой.

Работа с педагогом включает: беседу, консультацию и совет изготовления того или иного изделия, семинар, практикум, семинары.

Для работы с родителями предусмотрены: раскладные папки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер-классы, обсуждение, родительские совещания, семинары-практиумы.

1.11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

(для средней группы)

- владение правилами безопасности при работе;
- наличие навыков использования ножниц, бумаги, клея, бросового и природного материала;
- обострение тактильного восприятия;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- развитие памяти, внимания, мышления, пространственного воображения;
- улучшить цветовосприятие; активизировать и расширять художественный опыт;
- освоение разных техник аппликации;
- смогут создавать различные сюжетные композиции;
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- овладение навыками культуры труда;
- овладение различными приемами преобразования материалов;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

(для старшей группы)

- развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- развитие памяти, внимания, мышления, пространственного воображения;
- наличие навыков пользования бумагой, ножницами, клеем, бросовым и природным материалом, нитками, фетром;
- развитие интереса к результатам и качествам поделок

- обучение новых методов художественного образа; развитие интереса к результатам и качеству поделок; развитие навыка анализирования поделок;
- овладение различных приемов преобразования материалов;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- развитие поисково-исследовательской деятельности;
- формирование положительного отношения к труду (как своему, так и других);
- развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных фантазий;
- подготовка руки к письму.

Итогом детской деятельности:

- ✓ ежемесячные выставки детских работ для родителей;
- ✓ открытые мероприятия;
- ✓ участие в смотрах, конкурсах детского сада, города;
- ✓ тематические выставки в ДОУ.

Критерии качества освоения ребенком ручного труда:

- Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
- Владеет техниками работы с различными материалами.
- Последовательность выполнения работы самостоятельно определяет.
- Умеет самостоятельно анализировать поделку
- В процессе работы использует свои конструктивные решения
- Учитывает яркость и оригинальность при изготовлении поделки.
- Выполняет работу по собственному замыслу.
- Умеет выбирать материал, который соответствует этой конструкции, а также способы крепления и соединения элементов.
 - Показывает уровень фантазии и воображения
 - В работе использует разные методы ручной работы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым воспитанником своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ребёнка является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Пронумеровано, пронумеровано,
скреплено печатью



Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 62»

Н.В. Ловчица

2018

