

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВО  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 62»  
МБДОУ «Детский сад № 62»

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Педагогического совета

 Мозжухина Н.В.

Протокол № 2 от 20.09.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом МБДОУ «Детский сад

№ 62

№

от  2022 г.

Заведующий  Новышева Н.В.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности по ИЗО деятельности с  
нетрадиционной техникой рисования  
«Радуга цвета»  
для детей от 3 до 5 лет**

Разработала:

педагог дополнительного образования

МБДОУ «Детский сад №62»

Курицына Марина Сергеевна

Иваново, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Новизна программы .....	3
1.3. Актуальность программы.....	4
1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Цели и задачи программы.....	5
1.6. Отличительные особенности программы от уже существующих образовательных программ.....	5
1.7. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	6
1.8. Сроки реализации программы.....	6
1.9. Формы и режим занятий.....	6
1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	6
1.11. Формы подведения итогов реализации программы.....	
<b>II. Учебно-тематический план</b> .....	10
<b>III. Содержание программы</b> .....	12
3.1. Краткое описание тем.....	12
3.1.1. 1- ая младшая группа, ясли (первый год обучения).....	12
3.1.2. 2-ая младшая группа (второй год обучения).....	18
<b>IV. Методическое обеспечение программы</b> .....	22
4.1. Обеспечение программы методическими материалами.....	22
4.2. Рекомендации по проведению занятий.....	22
4.3. Материально-технические условия реализации программы.....	22
<b>V. Список использованной литературы</b> .....	24

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность. Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезные для всех детей. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представлениями о мире. Проблемам обеспечения условий для художественно – творческого развития детей дошкольников посвящены исследования Б.П. Ниткина, Е.П. Белозерцева, Е.Е. Кравцовой и других. Ребенок дошкольного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника, помогает программа И.А. Лыковой по художественному воспитанию, обучению и развитию детей дошкольников «Цветные ладошки». На ее основе с дополнениями, а также с учетом условий нашего дошкольного учреждения: материально - технических, кадровых и других, написана данная программа.

### 1.2. Новизна программы

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, мы обратили внимание на результаты диагностики по изобразительной деятельности. Дети показывают хорошие результаты по критериям:

- умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умение убирать за собой рабочее место;

Одновременно проявились и низкие способности детей:

- неуверенность и скованность в действиях и ответах;
- пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположения изображения на листе;
- растерянность при использовании способов нестандартного раскрашивания;
- умение экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидание четкого объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения;

Подводя итоги, мы понимали, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы решили организовать игровые сеансы в данном направлении. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами.

Особенно использование нетрадиционных способов рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Игровые сеансы не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства

познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу творчества. Встреча превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим встречам отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

### **1.3. Актуальность программы**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается ее развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити -- ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно- творческие способности, ребенок создает новые работы (рисунок, аппликация, поделки из различного материала). Придумывания что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребенок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Реализация на игровых сеансах основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, творческих работах, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисованием дети также учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов, говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации.

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Тематика игровых сеансов строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **1.5. Цели и задачи программы**

Цель программы - способствовать формированию художественно- творческих способностей детей посредством художественно творческой деятельности.

Задачи:

-Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;

-Ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- Содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формирование навыков размещения изображения в зависимости от листа бумаги);

-Создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;

-Развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;

-Формирование чувства цвета;

- Воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;

- Формировать умения следовать устным инструкциям;

- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования дошкольников происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

#### **1.6. Отличительные особенности программы от уже существующих образовательных программ**

- проведение занятий в виде игры;
- использование новых нетрадиционных техник
- различных форм проведения занятий;
- использование ИКТ

#### **1.7. Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Возраст детей: 3 – 5 года, воспитанники второй младшей группы, средней и старшей групп.

#### **1.8. Сроки реализации программы**

Общий срок обучения (нетрадиционные техники рисования) - два года:

#### **1.9. Формы и режим занятий**

Игровые сеансы проводятся четыре раза в месяц по 8-10 минут – ранний возраст, 10-15 минут – младший дошкольный возраст.

Основная форма игровых сеансов – практическая творческая изодетельность ребёнка.

Формы игровых сеансов:

- импровизация
- экскурсия
- проверочное
- итоговое.

#### **1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

дети будут знать и уметь:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы в различных видах творческой деятельности;
- в индивидуальной и коллективной работе использовать разные виды творческой деятельности;
- владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для ее реализации;
- варьировать различные техники использования творческой работы;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах детей); промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Отчетные просмотры законченных работ детей

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I Рисование.

1. Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.
  2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
  3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
  4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
  5. Декор адекватно теме (замыслу).
  6. Эстетические суждения и оценки.
  7. Художественный образ.
- II Художественный труд.

8. Средства выразительности: а) дизайн; б) форма; в) цвет; г) художественный вкус; д) композиция.

9. Практические умения (а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)

10. Содержание художественного труда (поделки, сувениры, панно).

11. Жанры (виды: декоративная, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

12. Декор адекватно теме (замыслу).

13. Эстетические суждения и оценки.

14. Художественный образ.

III Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

IV Креативность (воображение).

V Эмоциональность.

VI Общий показатель (результат диагностики).

Характеристика уровней.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей. Рекомендуются вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. (автор Казакова Т. Г.)

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)? Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога? 1. Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)? 2. Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)? 3. Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)? 4. Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)? 5. Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен? 6. Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности : 1. искренность, непосредственность 2. увлеченность 3. интерес 4. творческое воображение 5. характер вхождения в образ 6. специфические способности 2. Характеристика качества способов творческой деятельности: 1. применение известного в новых условиях 2. самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа 3. нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка 4. создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов 3. Характеристика качества продукции: 1. нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа 2. соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям 3. проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа. 4.

Общий вывод. С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно

размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать, как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется: 1. выбор ребенка 2. последовательность развития замысла 3. сочетание видов деятельности 4. комментарии по ходу действий 5. игровое и речевое развитие художественного образа 6. На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка. Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа (автор Ветлугина Н.А.).

I. Отношения, интересы: 1. искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность 2. интерес к изобразительной деятельности 3. способность «вхождения» в изображаемый образ.

II. Показатели способов творческих действий: · создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов · дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения · самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества: нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, Соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям: 1. особенности цветовой гармонии, колорита; 2. характер линии, выразительность формы, силуэта; 3. ритм цветовых пятен, линий форм; 4. своеобразие композиции

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I. Рисование. Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты). Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии). Декор адекватно теме (замыслу). Эстетические суждения и оценки. Художественный образ.

II. Лепка. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение). Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы). Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.) Эстетические суждения и оценки. Художественный образ.

III. Аппликация. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция. Практические умения: а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др) Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда). Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии). Декор адекватно теме (замыслу). Эстетические суждения и оценки. Художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

### **1.11. Формы подведения итогов реализации программы**

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчетные просмотры законченных работ.



## 2. Учебно-тематический план

Группа	Длительность занятий в минутах	Количество занятий					
		в неделю		в месяц		в год	
		практических	теоретических	практических	теоретических	практических	теоретических
2 – ая младшая	15 мин	1	-	4	-	32	-
средняя	20 мин	1	-	4	-	32	-

Группа	Месяц	Тема	Количество занятий	
			Практических	Теоретических
1-ая младшая ясли (первый год обучения)	Октябрь	Мой любимый дождик	1	-
		Мухомор	1	-
		Ягоды и яблочки	1	-
		Осенние листья	1	-
	Ноябрь	Первый снег	1	-
		Украшь шарфик	1	-
		Рыбки в аквариуме	1	-
		Рябинка	1	-
	Декабрь	Дед мороз 1.	1	-
		Дед мороз 2.	1	-
		Свитер для друзей	1	-
		Снежок для елочки	1	-
	Январь	Елочка красавица	1	-
		Зайка	1	-
		Ночь и звезды	1	-
		Веселый снеговик	1	-
	Февраль	Снегопад за окном	1	-
		Веселые осьминожки	1	-
		Зимний узор	1	-
		Цветочек для папы	1	-
Март	Веточка мимозы	1	-	
	Бусы для куклы Кати	1	-	
	Румяный колобок	1	-	
	Растительный мир	1	-	
Апрель	Солнышко	1	-	
	Жили у бабуси два веселых	1	-	
	Бабочки	1	-	

2-ая младшая группа (второй год обучения)	Май	Носит одуванчик желтый	1	-
		Золотая рыбка	1	-
		Божьи коровки на лужайке	1	-
		Картина с красивыми Клубничка	1	-
	Октябрь	Мои игрушки.	1	-
		Грибы в лукошке.	1	-
		Ягоды на тарелочке.	1	-
		Мышка норушка.	1	-
	Ноябрь	Первый снег.	1	-
		Украшь шарик.	1	-
		Лесной магазин.	1	-
		Вот ежик-ни головы, ни ножек.	1	-
	Декабрь	Зимний лес.	1	-
		По замыслу.	1	-
		Снеговики играют в снежки.	1	-
		Елочка.	1	-
	Январь	Елочные игрушки.	1	-
		Снеговик.	1	-
		Я пеку, пеку, пеку...	1	-
		Птички синички на кормушке.	1	-
Февраль	Нарисуй какую хочешь чашку	1	-	
	По замыслу	1	-	
	Баю - бай, засыпай.	1	-	
	Бабушкина корзина.	1	-	
Март	Нарисуй и укрась вазу для	1	-	
	Открытка для мамы.	1	-	
	Сосульки.	1	-	
	Букет цветов.	1	-	
Апрель	Ракеты в космосе.	1	-	
	Цыплята.	1	-	
	Птичка в гнездышке.	1	-	
	Ути-ути!	1	-	
Май	Котенок Васька.	1	-	
	Одуванчики.	1	-	
	Лебедь на пруду	1	-	
	Полевые цветы	1	-	

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Краткое описание тем

##### 3.1.1. Младшая группа (первый год обучения)

*Октябрь.*

№ п/п	Тема занятий	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Мой любимый дождик	Рисование пальчиками	<p>1.Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой – рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности.</p> <p>2.Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, речь, мелкую моторику.</p> <p>3.Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.</p>	<p>-листы светло-серого цвета с наклеенными тучками разной величины;</p> <p>-синяя гуашь в мисочках,</p> <p>-салфетки,</p> <p>-зонтик для игры;</p> <p>-магнитофон</p>
2.	Мухомор	Рисование пальчиками	<p>1.Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шапки мухомора.</p> <p>2.Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>3.Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений (представлений) в рисунке.</p>	<p>-вырезанные из белой бумаги мухоморы с раскрашенной в красный цвет шляпкой;</p> <p>-гуашь белого цвета;</p> <p>-чашечки;</p> <p>-салфетки;</p> <p>-иллюстрации мухоморов.</p>
3.	Ягоды и яблочки	Оттиск поролоном, пальчиками (круги разной величины)	<p>1.Познакомить с техникой печатания поролоновым тампоном, печаткой из картофеля</p> <p>Показать прием получения отпечатка.</p> <p>2.Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. По желанию можно использовать рисование пальчиками.</p> <p>3.Развивать чувство композиции.</p>	<p>Круг из тонированной бумаги, гуашь в мисочках желтого, красного, фиолетового, зеленого цветов, поролоновые печатки, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляжи.</p>
4.	Осенние листья	Печатаем листьями	<p>1.Познакомить с техникой печатания листьями.</p> <p>2.Закрепить умение работать с техникой печати.</p> <p>3.Развивать цветовосприятие.</p> <p>4.Учить смешивать краски прямо на листьях.</p>	<p>Лист черного цвета, гуашь красного, желтого, зеленого цветов.</p>

*Ноябрь*

№ п/п	Тема занятий	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Первый снег	Рисование пальчиками, оттиск печатками	1.Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью печатания или рисования пальчиками. 2.Развивать чувство композиции	Лист А4, тонированный темно-синим, темно-серым цветом, белая гуашь в мисочках, печатки из ластика в форме снежинок, черная гуашь, кисти, эскизы, иллюстрации
2.	Украшь шарфик	Печать по трафарету, рисование пальчиками	1.Познакомить с печатью по трафарету. 2.Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек.	Шарфик, вырезанный из тонированной бумаги, гуашь в мисочках, трафареты цветов, поролоновые тампоны, девочка и шарфик для игровой ситуации
3.	Рыбки в аквариуме	Рисование ладошками, пальчиками	1.Познакомить детей с техникой рисования ладошками, учить дорисовывать композицию: сочетать в одном рисунке несколько приёмов рисования	Тонированные листы бумаги, гуашь красного, коричневого, зелёного цветов
4.	Рябинка	Рисование ватными палочками	1.Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования ватными палочками. 2.Закрепить навыки рисования. 3.Развивать чувство композиции.	Пол-листа различных цветов, красная гуашь, ватные палочки, вырезанные из старых книг рисунки птиц.

*Декабрь*

№ п/п	Тема занятий	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Дед мороз 1.	Рисование ладошками	1. Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза. 2. Развивать внимание, мышление, память, речь. 3. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	- листы светло-голубого цвета; - белая гуашь в плосках, - салфетки.
2.	Дед мороз 2.	Рисование пальчиками	1. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить рисовать глаза, украшать шапочку Деда Мороза помпончиками. 2. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. 3. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	- заготовки с бородой Деда Мороза дополненные аппликацией (шапочка и нос) с предыдущего занятия; - гуашь белого, зеленого и черного цвета в чашечках; - салфетки. - магнитофон.
3.	Свитер для друзей	Рисование пальчиками	1. Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор	Две куклы - мальчик и девочка, пальчиковая краска, салфетки, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными

				узорами
4.	Снежок для елочки	Рисование пальчиками	1.Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).	Тонированные листы бумаги (синие, фиолетовые) с изображенными елочками. белая пальчиковая краска в мисочке, салфетки, иллюстрации зимнего леса

*Январь*

№ п/п	Тема занятий	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Елочка красавица	Рисование ладошками	1. Познакомить детей с техникой печатанья ладошками. 2. Развивать внимание, мышление, память, речь. 3. Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе	- лист ватмана; - зеленая гуашь в плоске, - салфетки. - магнитофон
2.	Зайка	Рисование пальчиками	1. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. 2. Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. 3. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку	- листы бумаги голубого цвета с нарисованным силуэтом зайчика; - гуашь белого цвета; - чашечки; - салфетки; - магнитофон.
3.	Ночь и звезды	Рисование манкой, скатывание салфеток	1.Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. 2.Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба	Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки
4.	Веселый снеговик	Тычок жесткой полусухой кистью	1.Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. 2.Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. 3.Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура	Бумага тонированная (синяя). Гуашь белая, жесткая кисть, салфетки

*Февраль*

№ п/п	Тема занятий	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Снегопад за окном	Рисование пальчиками	<p>1. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками.</p> <p>· Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа.</p> <p>2. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>3. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.</p>	<p>- листы бумаги квадратной формы, синего цвета – «окна»;</p> <p>- гуашь белого цвета;</p> <p>- чашки для краски;</p> <p>- салфетки;</p> <p>- магнитофон.</p>
2.	Веселые осьминожки	Рисование ладошками	<p>1. Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями.</p> <p>2. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>3. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать</p>	<p>- лист ватмана голубого цвета – «море»;</p> <p>- гуашь разноцветная в плосках;</p> <p>- салфетки;</p> <p>- магнитофон</p>
3.	Зимний узор	Рисование восковыми карандашами	<p>1. Продолжать учить детей правильно держать карандаш; закреплять приобретённые ранее навыки рисования; закреплять знания цветов (синий, белый); продолжать формировать интерес к рисованию; развивать эстетическое восприятие</p>	<p>Цветной картон синего цвета (по количеству детей); восковые карандаши белого цвета; образцы готового рисунка и несколько элементов узора.</p>
4.	Цветочек для папы	Рисование ладошками	<p>1. Упражнять в рисовании с помощью ладошек.</p> <p>2. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки кисточкой.</p> <p>3. Развивать чувство композиции.</p>	<p>Открытка для папы: на лицевой стороне аппликация, на развороте – место для рисунка, гуашь разного цвета, кисти</p>

Март

№ п/п	Тема занятий	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Веточка мимозы	Рисование пальчиками	<p>1. Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много).</p> <p>2. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>3. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- листы бумаги с веточками мимозы;</li> <li>- гуашь желтого цвета;</li> <li>- чашки для краски;</li> <li>- салфетки;</li> <li>- магнитофон.</li> </ul>
2.	Бусы для куклы Кати	Рисование пальчиками	<p>1. Упражнять в технике рисования пальчиками. 2. Закрепить умение равномерно наносить точки - рисовать узор бусины на нитке.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>4. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок кукле Кате красивые разноцветные бусы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- листы бумаги с нарисованной линией – нитка для бус;</li> <li>- кукла Катя;</li> <li>- гуашь разноцветная;</li> <li>- чашечки для краски;</li> </ul>
3.	Румяный колобок	Оттиск пенопластом	<p>1. Познакомить с техникой печатания пенопластовой подушечкой.</p> <p>2. Учить наносить и закрашивать всю поверхность рисунка. 3. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.</p> <p>4. Использовать и сочетать в рисунке несколько способов рисования</p>	<p>Заготовки круглых колобков из белой бумаги, гуашевые краски жёлтого, красного и синего цветов</p>
4.	Растительный мир	Оттиск пенопластом	<p>1. Закрепить знания техники печатания пенопластом, создавая образ весеннего дерева.</p>	<p>Заготовки листиков деревьев, гуашь зеленого цвета</p>

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Солнышко	Рисование ладошками	1. Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка. 2. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. 3. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать	- лист ватмана с нарисованным посередине жёлтым кругом; - гуашь жёлтого цвета
2.	Жили у бабуси два веселых гуся	Рисование ладошками	1. Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями	Нарисованное заранее озеро, белая, серая, зелёная гуашь, кисти, красный и чёрный маркеры для рисования деталей.
3.	Бабочки	Кляксография дорисовывание деталей	1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой кляксографии. 2. Учить работать в этой технике. 3. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования
4.	Носит одуванчик желтый сарафанчик	Рисование пальчиками	1. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение наносить ритмично точки на всю поверхность листа. 2. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. 3. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке	- листы бумаги светло-зеленого цвета; - гуашь желтого цвета в чашечках; - салфетки; - магнитофон



Май

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Золотая рыбка	Рисование пальчиками	<p>1. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>3. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание помочь маме-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вырезанные из белой бумаги силуэты рыб;</li> <li>- мама-рыбка (образец);</li> <li>- гуашь желтого цвета;</li> <li>- чашечки для краски;</li> </ul>
2.	Божья коровка на лужайке	Рисование пальчиками	<p>1. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.</p> <p>2. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>3. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках;</li> <li>- чёрная гуашь в мисочках;</li> <li>- ватман;</li> <li>- салфетки.</li> </ul>
3.	Картина с красивыми голубыми цветами для украшения группы	Рисование гуашью, смешивание краски.	<p>1. Вызывать у детей интерес к смешиванию краски для получения светлых оттенков цветов.</p> <p>2. Увлечь детей этим процессом и предоставить возможность поупражняться в получении голубого цвета</p>	Лист ватмана, украшенный красивой рамкой, ½ альбомного листа на каждого ребенка, палитра, белая и синяя краски гуашь, кисти.
4.	Клубничка	Рисование фломастерами методом «тычкования»	<p>1. акцентирование внимания на том, что наступает ягодная пора летом, и одной из самой любимой ягодой детей является клубника;</p> <p>2. выполнение композиции, используя аппликацию и метод рисования «тычкование»</p>	бумага тонированная и цветная клей фломастеры

### 3.1.2. средняя группа (второй год обучения)

Октябрь.

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Мои игрушки.	Оттиск пробкой, печатками, рисование пальчиками.	Упражнять в рисовании предметов круглой формы (неваляшка, мяч). Закрепить умение украшать предметы, используя печатание в рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Лист формат А4, гуашь, кисти, мячи и неваляшки, два медвежонка для игровой ситуации, эскизы.
2.	Грибы в лукошке.	Оттиск печатками, рисование пальчиками.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатании печатками. Закрепить умение украшать предметы простым узором (полоска из точек), используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Лист тонированной бумаги формата А4, коричневая гуашь в мисочках, кисти, муляжи грибов, кукла, белка, сумочка и корзинка для игровой ситуации, эскизы.
3.	Ягоды на тарелочке.	Лепим пластилином.	Создать композицию из одного большого предмета(тарелочки) и 5-10 мелких (ягод). Получить шарообразную форму разными приемами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягод).	Пластилин, доски для пластилина, тарелки.
4.	Мышка норушка.	Лепим пластилином.	Лепим конусообразную форму и создаем образ мышки.	Пластилин, доска для пластилина, семечки, бисер.

Ноябрь.

№ п/п	Тема занятий	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Первый снег.	Рисование пальчиками, оттиск печатками.	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью печатания или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.	Лист А4, тонированный темно-синим, темно-серым цветом, белая гуашь в мисочках, печатки из ластика в форме снежинок, черная гуашь, кисти, кисти, эскизы, иллюстрации.
2.	Украшь шарик.	Печатать по трафарету, рисование пальчиками.	Познакомить с печатью по трафарету. Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек.	Шарфик, вырезанный из тонированной бумаги, гуашь в мисочках, трафареты цветов, поролоновые тампоны, девочка и шарфик для игровой ситуации.
3.	Лесной магазин.	Лепим из пластилина.	Лепим лесных зверей комбинированным способом. Учить составлять коллективную композицию.	Пластилин, доска для пластилина, открытки с изображением зверей.
4.	Вот ежик-ни головы, ни ножек.	Лепим из пластилина.	Моделируем образ ежика: лепим конусообразную форму и дополняем ее «иголками» - спичками, семечками, зубочистками. Развиваем чувство формы и мелкой моторики.	Пластилин, доска для пластилина, открытки с изображением зверей.

*Декабрь.*

№ п/п	Тема занятий	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Зимний лес.	Печатать по трафарету, рисование пальчиками.	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.	Лист формата А4, верхняя часть которого тонирована голубым или серым цветом, а нижняя – белая; белая и зеленая гуашь в мисочках, сангина, трафарет елей разной величины, поролоновые тампоны, фото и иллюстрации, эскизы.
2.	По замыслу.	Различные.	Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании, экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии.
3.	Снеговик играет в снежки.	Работаем с тестом.	Закрепить скатывание кусочков теста круговыми движениями ладоней, создать коллективную композицию сотворчестве с воспитателем. Развивать чувство формы, мелкую моторику.	Соленое тесто, доски для работы.
4.	Елочка.	Работаем с тестом.	Создавать рельефную работу в определенной последовательности: скатать большой жгут и наложить на пластину, затем маленькие жгуты накладывать по порядку. Развивать чувство ритма.	Соленое тесто, доски для работы.

*Январь.*

№ п/п	Тема занятий	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Елочные игрушки.	Восковые мелки и акварель, отпечаток пробкой.	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочные игрушки. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью.	Вырезанные из бумаги елочные игрушки, восковые мелки, акварель, кисти, гуашь в мисочках. Пробка, елка, нарисованная на ватманском листе, елочные игрушки.
2.	Снеговик.	Комканье бумаги.	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т. д.). Развивать воображение, творчество.	Лист плотной бумаги формата А4, (тонированный), салфетка целая и половинка (белого цвета), клей в блюдечке гуашь, кисти, снеговик из ваты, эскиз.
3.	Я пеку, пеку, пеку...	Работаем с тестом.	Лепить угощения для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развивать чувство формы, мелкую моторику.	Соленое тесто, доски для работы с тестом.
4.	Птички синички на кормушке.	Работаем с тестом.	Создавать выразительный образ знакомой птички, дополняя работу мелкими деталями (перышки, семечки, бусинки). Создавать коллективную композицию в сотворчестве с воспитателем.	Соленое тесто, доски для работы с тестом.

*Февраль.*

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Нарисуй какую хочешь чашку и укрась ее.	Оттиск печатками, печать по трафарету.	Учить рисовать чашки различной формы (прямоугольной, полукруглой), украшать их узорами (основное украшение – печать по трафарету, дополнительные- печатание печатками). Развивать чувство композиции и ритма.	Лист А4, гуашь, кисть, печатки из ластика, поролоновые тампоны, иллюстрации и эскиз, чашки различной формы.
2.	По замыслу	Различные.	Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании, экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющееся в наличии.
3.	Баю –бай, засыпай.	Работа с пластилином.	Моделировать образы спящих существ. Лепить игрушки или животных в стилистике пеленашек: туловище- яйцо, голова –шар. Оформить композицию в маленьких коробочках.	Пластилин и доски для работы с пластилином.
4.	Бабушкина корзина.	Работа с пластилином.	Лепить отдельные изображения по замыслу (яблоки, печенье, орехи, пряники) и выкладывать их на общую основу (корзину). Развивать мелкую моторику.	Пластилин и доски для работы с пластилином.

*Март.*

№ п/п	Тема занятий	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Нарисуй и укрась вазу для цветов.	«Знакомая форма- новый образ»; оттиск печатками.	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции.	Лист А4 тонированной бумаги, гуашь в мисочках, печатки, предметы для обведения (подносы, подставки круглой и овальной формы), эскизы, иллюстрации.
2.	Открытка для мамы.	Печатать по трафарету, рисование пальчиками.	Совершенствовать навыки детей в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции, ритма.	Лист А4 (с приклеенными вазами), сложенный вдвое, тонированный, гуашь в мисочках, кисть, тампоны из поролона, трафареты цветов, мимозы и польяны или иллюстрации, эскизы.
3.	Сосульки.	Работа с пластилином.	Освоить способ лепки предметов в форме конуса. Моделировать сосульки разной длины и толщины. Помочь найти приемы для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.	Пластилин и доски для работы с пластилином.
4.	Букет цветов.	Работа с пластилином.	Лепить предметы, состоящие из частей одной формы и пропорции. Делить пластилин на части с помощью стеки.	Пластилин и доски для работы с пластилином.

*Апрель.*

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Ракеты в космосе.	Печатать по трафарету.	Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги. Закрепить умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки.	Лист А4, гуашь в мисочках, трафареты звезд, эскизы и иллюстрации.
2.	Цыплята.	Комкание бумаги или обрывание.	Закрепить умение комкать салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывать детали пастелью (травку, цветы) и черным маркером (глазки, клюв, ножки). Развивать чувство композиции.	Лист А4 бледно-голубого цвета, салфетки желтые и половинки (для головы и туловища), клей, черный маркер, шапочки цыплят для игры, эскизы и иллюстрации.
3.	Птичка в гнездышке.	Работаем с пластилином.	Моделировать гнездышко: раскатать шар, сплющить в диск, вдавить, прищипать. Слепить птенчика по размеру гнездышка. Обыграть композицию (червячок в клюве). Воспитывать интерес к лепке.	Пластилин и доски для работы с пластилином.
4.	Ути-ути!	Работаем с тестом.	Лепить птиц в стилистике народной игрушки: раскатать шар, оттянуть часть теста для головы, прищипнуть хвостик, вытянуть клювик. Воспитывать интерес к познанию природы.	Соленое тесто и доски для работы с тестом.

*Май.*

1.	Котенок Васька.	Работа с пластилином.	Создавать образ любимого животного, используя различные приемы и способы лепки. Развивать чувство пропорции.	Пластилин и доски для работы с пластилином.
2.	Одуванчики.	Восковые мелки и акварель, печатание печатками.	Закрепить умение детей в данных техниках. Учить создавать выразительный образ одуванчиков. Развивать чувство композиции.	Лист А4 белого или бледно – зеленого цвета, восковые мелки, акварель в мисочках,
3.	Лебедь на пруду	Рисование акварелью и восковыми карандашами	воспитание любви к окружающей природе; рисование с помощью воска; совершенствование навыков работы с акварелью	Бумага Восковые карандаши Акварель
4.	Полевые цветы	Рисование гуашью	знакомство детей с полевыми цветами; рисование полевых цветов; развитие фантазии и воображения; совершенствование навыков работы с гуашью	Бумага Гуашь Кисти

## 4. Методическое обеспечение программы

### 4.1. Обеспеченность программы методическими материалами

1. «Виды композиций» с набором схем
2. «Геометрический и растительный орнамент, используемый в различных художественных промыслах»
3. «Изображения различных деревьев натурально и декоративно»
4. «Натюрморт, выполненный разными декоративными способами, в том числе и нетрадиционными»
5. «Основные элементы цветоведения» (тепло- холодность, цвет и оттенки, контраст и т.п.)

### 4.2. Рекомендации по проведению занятий

#### Методы, используемые на занятиях:

- методы, направленные на создание эмоционального настроения: использование музыкальных произведений, игровые приемы, использование художественного слова;
- практические: упражнения, самостоятельная изобразительная деятельность, совместная практическая деятельность педагога с детьми;
- словесные методы: рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, оценка (положительная оценка достижений ребенка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности);
- наглядные методы и приемы: наблюдения, восприятия произведений искусства, обследование различных объектов, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

#### Приёмы, используемые на занятиях:

- акцентирование деталей;
- метод вызывания адекватных эмоций;
- тактильный и чувственный метод;
- метод колористических и пространственных перемещений;
- ощупывание произведения (скульптура);
- кляксография;

#### Структура занятий и направленность каждой из его частей

Каждое занятие состоит из трех частей, продолжительность которых зависит от возраста воспитанников:

1. Вступительная часть (приветствие, создание мотивации, развертывание игры-придумывания).
2. Основная часть (овладение практическими навыками, создание художественно-выразительных образов).
3. Заключительная часть (анализ, самоанализ).

### 1.3. Материально-технические условия реализации программы

- Помещение для проведения занятий – ИЗО-студия. В помещении должно иметься оборудование для рисования, для мытья принадлежностей, для изобразительной деятельности, влажные салфетки, тряпочки для вытирания рук и принадлежностей.

- Детская мебель в соответствии с САНПиН: столы для рисования, стулья, мольберты.
- Материалы для изобразительной деятельности: бумага, краски (акварельные, гуашевые), восковые цветные мелки, фломастеры, пастель, сангина, уголь, пластилин.
- Ноутбук, дидактические материалы в виде видеофильмов, презентаций.

## 5. Список литературы

1. Аверьянова А.П. Мастерилка. – Дмитров: Издательский дом «Карпуз», 2000.
2. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
3. Как научиться рисовать. Пер с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмэн, 2001.
4. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С. 18 – 25.
5. Лыкова Л.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Методические рекомендации. Младшая группа. – М.: КАРАПУЗ\_ДИДАКТИКА, 2008.
6. Никашин А.И. Страунинг А.М. ТРИЗ в развитии творческого воображения дошкольников. – Вологда: Издательство Вологодского областного института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, 1993.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Рогаткина Т. Как краски искали друзей // Дошкольное воспитание. – 2000. - №11. – С. 8 – 12.
9. Рогаткина Т. Шишкой, маком, колосочком, мы рисуем на листочке // Дошкольное воспитание. – 2000. - №7. – С. 19 – 22.
10. Утробина К. Уронило солнце лучик золотой // Дошкольное воспитание. – 1996. - №2. – С. 28 – 32.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / Художник А.А.Селиванов –Ярославль: Академия Холдинг, 2004.
12. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике! // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11. – С. 14 – 19.
13. Т.С.Комарова, А.В.Размыслова «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников» - Педагогическое общество России- М.2005
14. Т.С.Комарова «Обучение дошкольников технике рисования» Педагогическое общество России- М.2005.
15. Пантелеев Г. «Детский дизайн». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006
- 16.Берсенева Г. К. «Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие». – М.: Астрель, 2001.
17. Неменский Б. М.» Изобразительное искусство и художественный труд». – М.: МИПКРО, 2003.
18. Р.Г.Казакова. Занятия по рисованию с дошкольниками / под. ред. Р.Г, Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2008.