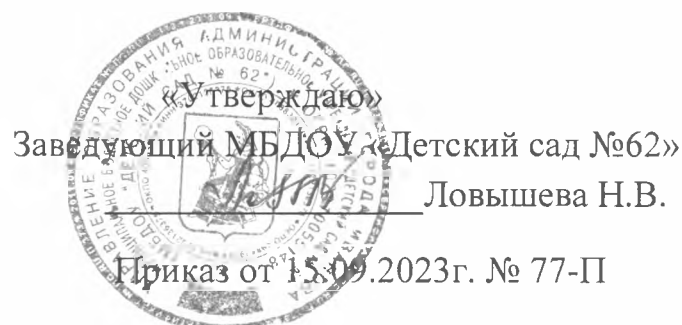


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 62»

Принята
на педагогическом совете
(протокол № 2 от 14.09.2023)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по хореографии «Ритмическая Мозаика»**

(срок реализации программы: 2 года
возраст воспитанников 4-8 лет)

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования
Трунилина Татьяна Николаевна

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Методическое обеспечение образовательной программы.....	6
3. Учебно-тематический план	14
4. Содержание программы	19
5. Список литературы	30

1. Пояснительная записка

Краткая характеристика программы.

По форме составления - модифицированная

По форме реализации - групповая.

По возрасту детей – от 4 до 8 лет.

По срокам реализации – 2 года

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В то же время, в возрасте от 4 до 8 лет закладываются основы нравственного и эстетического мироощущения человека.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа актуальна в современных условиях развития общества. Она разработана в соответствии с федеральными образовательными стандартами дошкольного образования на основе современных методик и форм обучения танцам. Программа направлена на гармоничное развитие

личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует их духовному, физическому развитию и повышению общей культуры. Танцевальные движения оказывают огромное воспитательное воздействие и доставляют детям эстетическую радость.

Поэтому основная направленность программы художественно-эстетическая.

Цель программы:

Выявление, раскрытие и развитие специальных (хореографических) способностей каждого воспитанника детского сада.

Задача приоритетной образовательной области «художественно-эстетическое развитие»:

- Развивать танцевальные способности на основе освоения программного материала;
- формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру;
- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка;
- воспитывать интерес к процессу движения под музыку.

Образовательные задачи в интеграции образовательных областей:

«Физическое развитие»:

- развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- способствовать формированию правильной осанки, скоординированности движений;
- применять оздоровительные приемы в работе с детьми по профилактике сколиоза и плоскостопия;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

«социально-коммуникативное развитие»:

- способствовать развитию эмоциональной сферы, коммуникативных навыков личности ребенка;

- воспитывать активность, инициативу, творческое отношение к делу и уверенность в себе и своих силах.

«познавательное развитие»:

-знакомить с хореографическим искусством и танцевальной терминологией;

-развивать зрительное и слуховое внимание, двигательную память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление.

«речевое развитие»:

-обогащать словарный запас детей;

-закреплять танцевальную терминологию и уметь пользоваться специальным танцевальным языком.

Условия реализации программы

1. Материально-технические условия, необходимые для нормальной деятельности коллектива (зал, музыкальная аппаратура);

2. Организационные условия (необходимое количество занятий в неделю, необходимое количество обучающихся в группах);

3. Соблюдение норм СанПиНа:

4. Наличие у воспитанников медицинских справок;

5. Проведение инструктажей 2 раза в год среди воспитанников и их родителей:

- по правилам техники безопасности,
- по правилам пожарной безопасности,
- по антитеррористическим мерам,
- по правилам поведения в коллективе.

Контроль над выполнением инструктажа осуществляется в течение всего учебного года.

2. Методическое обеспечение образовательной программы

Этапы обучения:

Технологически образовательный процесс реализуется на двух уровнях:

- репродуктивный (1 год обучения);
- тренировочный (1,2, года обучения);
- творческая деятельность (2 год обучения).

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия проводятся со всей группой 12-16 человек.

Методика обучения:

В основу программы положены материалы и методические разработки известных детских педагогов: **Бурениной А.И. (программа "Ритмическая мозаика")**, Кореневой Т.Ф. (программа "В мире музыкальной драматургии"), Цирковой Н.П. (программа "В мире бального танца"), Сауко Т.Н. (программа "Топ-хлоп, малыши"), Картушина М.Ю. (программа «Логоритмика для малышей»).

Для начала обучения необходимо наличие у ребенка хорошего физического здоровья, музыкального слуха и чувства ритма.

Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (сценических, двигательных, музыкальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

На занятиях используются следующие методы:

- демонстрационный;
- игровой;

- логоритмический;
- словесный;
- метод наблюдения;
- метод упражнений;
- анализ;
- эвристический.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей четырех лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. К 4 годам улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого и восьмого года жизни имеют достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично,

а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера. На первых двух этапах обучения много времени уделяется логоритмическим упражнениям. Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательных-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

На третьем этапе акцент делается на тренировку двигательных навыков, развитие координации, понимание физических возможностей своего тела, развития у ребенка таких качеств как активность, дисциплинированность, самостоятельность, внутренняя свобода и уверенность в себе.

Методики хореографического обучения опираются так же на общие дидактические принципы обучения:

- доступность в обучении с учетом возрастных особенностей;
- системность и последовательность (от простого к сложному);
- принцип цикличности процесса обучения;

- наглядность;
- единство теории и практики;
- принцип творческого сотрудничества;
- принцип воспитывающего обучения.

Принцип доступности в обучении с учетом возрастных особенностей строится на знании физиологических и психических особенностей младших школьников и подростков. Исходя из этого, рассчитывается физическая нагрузка, продолжительность и периодичность занятий, смена деятельности на занятии, объем и сложность теоретического материала.

Педагог на каждом этапе работы должен четко представлять уровень музыкального и физического развития. Таким образом, учебный процесс выстраивается по принципу «от простого к сложному» (т.е. циклично)

Принцип наглядности связан, прежде всего, с постоянным использованием на занятиях такого приема как показ педагогом определенных движений. Этот прием тесно увязывает *теорию и практику*, то есть рассказ-объяснение, как правильно исполняется то, или иное движение и практический показ педагога.

Принцип творческого сотрудничества проявляется не только в учебном процессе, где дети учатся правильно оценивать свои достижения и промахи, но и воплощается в шефстве старших над младшими.

Принцип воспитывающего обучения очень важен. В процессе занятий у воспитанников формируются и совершенствуются исполнительские навыки, развивается музыкально-эстетический вкус, память мышление, речь, воображение, формируется чувство ответственности. Происходит становление личности.

Принцип системности и последовательности отражен в подборе содержания занятий. Учебная программа построена с использованием принципа цикличности.

Содержание, формы и методика проведения занятий

непосредственно связаны с возрастными особенностями детей.

Каждое занятие включает в себя разминку, объяснение и изучение нового материала, повторение и закрепление уже изученного на прошлых занятиях. На занятиях большое внимание уделяется физическому развитию воспитанников и повышению уровня их мастерства.

Разминка по продолжительности занимает до 30% от общего времени занятия и включает в себя набор физических упражнений. В разминку включаются простейшие танцевальные движения, элементы классического экзерсиса, упражнения для развития координации движений и на ориентирование в зале.

Во время занятий уделяется внимание чередованию видов деятельности, используются игры-релаксации, дыхательная гимнастика. Физическая нагрузка на занятиях строго дозирована. В содержание занятий вводятся темы, дающие сведения об общей гигиене, профилактике заболеваний мышц и суставов, дается представление о строении и функциях человеческого тела и способах сохранения их нормального функционирования.

Длительность занятий составляет:

- в средней группе - 20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

Организация учебного процесса в рамках одного занятия:

- организационный момент
- мотивация
- теория
- практика
- подведение итогов занятия
- рефлексия

В работу с родителями входят:

1. родительские собрания;
2. открытые занятия для родителей;
3. индивидуальные беседы;
4. вовлечение родителей в мероприятия коллектива;
5. совместное посещение концертов;

Планируемые результаты

1 год обучения.

В конце первого года обучения ребенок должен:

- выполнять элементарные движения и уметь повторить их за руководителем;
- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку (правильно держать спину во время исполнения движения);
- тянуть колено и подъем;
- ритмично двигаться в такт музыки, отличать характер музыки (грустный, веселый);
- исполнять танцевальные комбинации и танцы выразительно, раскрывая образы;
- соблюдать интервалы и равенство в линиях;
- исполнять несложные танцевальные номера;
- выполнять правила в играх, справляется с поставленной задачей;
- быть активным и работоспособным на занятиях;
- знать все основные позиции рук и ног;
- уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо чувствовать темп и ритм;
- освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую растяжку и гибкость;

- уметь выделять сильную долю такта музыки;
- уверенно исполнять танцевальные комбинации и танцы;
- познакомиться с техникой исполнения прыжков;
- уметь передавать настроение музыки через движение;
- уметь применять навыки общения и взаимодействия в коллективе при исполнении танцевальных номеров.
 - взаимодействовать в коллективе.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением
- итоговая – 2 открытых занятия для родителей и воспитанников студии

2 год обучения.

Воспитанники более глубоко изучают и развивают все навыки, которые приобрели за первый год обучения

В конце второго года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 1 года обучения;
- исполнять чётко и выразительно текст и рисунок в поставленных композициях;
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками в ладоши;
- владеть работой корпуса, рук и ног;
- уметь самостоятельно составлять танцевальные комбинации и упражнения из пройденного материала;
- пробовать импровизировать на заданную тему.
 - исполняет танцевальный материал более выразительно и четко;
 - умеет владеть своим телом, движения приобретают пластичность и красоту;
 - готов к восприятию и выполнению сложных движений и комбинаций;

- чувствует стиль и манеру исполнения танцев;
- хорошо слышит музыкальные оттенки и воспроизводит их в движении;
- умеет импровизировать;
- ответственно относится к занятиям.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением движений и танцев.
- итоговая – 1 открытое занятие для родителей и воспитанников студии, с присутствием родителей, администрации, участие в мероприятиях и концертах детского сада, участие в отчётном концерте студии.

Модель выпускника

Выпускник хореографической студии:

- умеет хорошо владеть своим телом;
- имеет хорошую физическую форму (гибкость, выворотность, координацию движения, танцевальную осанку, пластику, грациозность);
- владеет основными техниками и навыками хореографии и танца;
- умеет импровизировать и составлять комбинации и танцы;
- Комфортно чувствует себя на сцене.

Выпускник приобрел художественный вкус. Он индивидуален, уверен в себе, у него развито воображение, фантазия, образное мышление, коммуникабелен в обществе.

3. Учебно-тематический план.

**1 год обучения*

№	Название разделов,	Количество часов
---	--------------------	------------------

п/п	тем программы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Азбука танцевальных движений			
2.1.	Разминка по кругу	1	2	3
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	2	3
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	2	3
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	2	3
3.	Развитие артистических способностей			
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	1	1	2
4.	Игры			
4.1.	Подвижные игры	1	1	2
4.2.	Игры на внимание	1	1	2
4.3.	Игры на развитие координации	1	1	2
5.	Постановочная работа			
5.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	1	2	3
5.2.	Разводка танцевальных миниатюр	2	4	6
	Итого:	14	18	32

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие			
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.2.		1	-	1

	Правила поведения в объединении			
2.	Учебно-тренировочная работа			
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	1	2
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	1	2
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	1	2
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	1	2
2.5.	Вращения, повороты, прыжки	1	1	2
3.	Постановочная работа			
3.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	1	1
3.2.	Разводка танцев	1	1	1
4.	Основы классического танца			
4.1.	Позиции рук, ног Упражнения «порт де бра»	1	1	2
4.2.	Изучение всех движений классического танца лицом к станку	1 1	1 1	2 2
5.	Репетиционная работа			
5.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	1	2
5.2.	Работа над музыкальностью	1	1	2
5.3.	Работа над образом танца	1	1	2
6.	Развитие артистических способностей			
6.1.	Работа над мимикой лица	-	1	1
6.2.	Самостоятельное создание образов танцев	1	1	2
7.	Импровизация			
7.1.	Импровизирование согласно стилю музыки	1	1	2
	Итого:	15	17	32

4. Содержание образовательной программы.

1 год обучения.

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.		
1.1.	Знакомство со студией	Рассказ об истории хореографии, истории студии.	Активное слушание.
1.2.	Инструктажи.	-Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.4.	Правила поведения в объединении.	-Правила поведения воспитанников в объединении и на базе лицея. Зачем нужны зеркала и станки в танцевальном зале и как с ними обращаться, о танцевальной форме и обуви, о правилах поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Азбука танцевальных движений		
2.1.	Разминка по кругу	Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	- Танцевальный шаг; - Шаг на носках и на пятку – разогрев стоп; - Танцевальный бег; - Бег с высоким подниманием колена; - «Ножницы»;
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя.	-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и	- Наклоны головы вправо, влево, вперед, на зад;

		ног.	<ul style="list-style-type: none"> - Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад; - Приседания; - Прыжки; - Жесткие и мягкие руки.
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	-Комплексная проработка всех групп мышц. (максимальная)	<ul style="list-style-type: none"> - Проработка подвижности стоп; - Подъемы корпуса из положения, лежа в положение сидя; - Подъемы корпуса, лежа на животе; - «Рыбка», «кораблик», «змейка», «кошка-собачка»;
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление растяжка.	<ul style="list-style-type: none"> - Восстановление дыхания, упражнения на гибкость и расслабление. - Растяжка. 	<ul style="list-style-type: none"> - Дыхательные упражнения. - Упражнения на растяжку: «бабочка»,
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснение правил игры 	<ul style="list-style-type: none"> - изображение животных - изображение действия
3.2.	Импровизации под различную музыку	<ul style="list-style-type: none"> - Установка на действие 	<ul style="list-style-type: none"> импровизация согласно стилю музыки -изображение радости
3.3.	Работа над мимикой лица	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснение действий 	<ul style="list-style-type: none"> - изображение печали - изображение суки - улыбки

4.	Игры		
4.1.	Подвижные игры	- Объяснение правил	- «море волнуется раз...» - «сеть» - «карлики – великаны» - «озорная рыбка» - повторение за ведущим сложных движений
4.2.	Игры на внимание	- Объяснение правил	- «капуста и морковка» - «у оленя дом большой...» - «летит, летит по небу шар...»
4.3.	Игры на развитие координации	- Объяснение правил	- повторение быстрых движений
5.	Постановочная работа		
5.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	- Объяснение исполнения	- движения - основные ходы - комбинации
5.2.	Разводка танцевальных миниатюр		Разучивание различных танцевальных комбинаций и танцев.
5.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	- Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	- активное слушание, беседа

2 год обучения.

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		Активное слушание,
1.1.		-Проведение	участие в обсуждении

1.2.	<p>Проведение инструктажей</p> <p>Правила поведения в объединении</p>	<p>инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.</p> <p>-Правила поведения воспитанников в объединении и на базе гимназии. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.</p>	Беседа
2.	<p>Учебно-тренировочная работа</p> <p>2.1. Разминка по кругу, на месте</p> <p>2.2. Упражнения в исходном положении стоя</p> <p>2.3. Упражнения в исходном положении сидя, лежа.</p> <p>2.4. Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка</p> <p>2.5</p>	<p>-Разогревание организма.</p> <p>-Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.</p> <p>-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.</p> <p>-Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).</p> <p>Правильность исполнения</p> <p>-Высоты и сила прыжка.</p>	<p>- Танцевальная разминка с продвижением по кругу.</p> <p>Гимнастические упражнения на развитие мышц спины, ног, шеи, рук. Позы классического танца. Упражнения у станка. Разучиваются простейшие комбинации у станка.</p> <p>- Партерная гимнастика</p> <p>- Растяжка всех групп мышц;</p> <p>- Проработка гибкости и выворотности стоп;</p> <p>- Растяжка ног у станка;</p> <p>- вращения на месте</p> <p>- вращения с</p>

	Вращения, повороты, прыжки	-Развитие устойчивости и динамики вращения.	продвижением; - Гимнастические прыжки;
3.	Постановочная работа	Выработка синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев.
3.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	- Объяснение исполнения	
3.2.	Разводка танцев		
4.	Основы		
4.1.	классического танца		
4.2.	Позиции рук, ног Упражнения «порт де бра» Изучение всех движений классического танца лицом к станку	- Разучивание основных положений - Разучивание упражнений - Разучивание упражнений лицом к станку	- позиции рук - позиции ног - первое «порт де бра» - второе «порт де бра» - «рэливе» - «плие» - «батман тандю»
5.	Репетиционная работа	-Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	
5.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации		- исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций
5.2.	Работа над музыкальностью		- наработка техники и скорости
5.3.	Работа над образом танца		- слушанье музыки - просчет ритма - исполнение под музыку - обсуждение образа - исполнение
6.	Развитие артистических способностей		
6.1.	Работа над мимикой лица	- Объяснение действий	- изображение радости - изображение печали
6.2.	Самостоятельное создание образов танцев	- Устанрвка к действию	- слушанье музыки - обсуждение идей

7.	Импровизация	-Индивидуальная творческая манера исполнения танца.	Поиск исполнителем и педагогом индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста танца. Работа над нюансами.
7.1.	Импровизирование согласно стилю музыки	- Обсуждение музыкального материала	Стремление к раскрытию индивидуальности каждого исполнителя.

5. Список литературы

Нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Конституция Российской Федерации.
3. Конвенция ООН о правах ребенка
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиНа.
5. ФГОС ДО

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, М.1984 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 1996 г.
3. Боголепская М.С.: Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах, М.1997 г.
4. Боттомер Полл : Танец современный и классический, Москва, 2006.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений М,2002г.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры, С.-Петербург, 1997 г.
7. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии, учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007.
8. Никитин В.Ю. Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца, Москва, 2004 г.
9. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера, М.1986 г.
- 10.Тарасов Н. Классический танец, М. 1971 г.
- 11.Шерементьевская Н.: Танец на эстраде Москва, 1985 г.
- 12.<http://www.butuzici.ru/igry-dlja-detej>
- 13.<http://www.ourkids.ru/Logopedia/ritmika.shtml>

Для воспитанников:

1. Барышникова Т., Азбука хореографии, С.П. – 1996г.
2. Васильева Т., Секрет танца, С.П. – 1997г.
3. Базарова Т., Азбука классического танца, М. 1979г.
4. <http://dancerussia.ru/>

Пронумеровано, пронумеровано,
скреплено печатью

на 2 экземплярах
заключений МБДОУ
«Детский сад № 62»

Н.В. Ловыгина

2012

