

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 62»
МБДОУ «Детский сад № 62»

СОГЛАСОВАНО:

П. Мозжухина Н.В. Педагогического совета
Мозжухина Н.В.

Протокол № 2 от 20.09.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом МБДОУ «Детский сад
№ 62»

№ 404-11
от 20.09.2022 2022 г.

Заведующий Ловышева Н.В.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые говорушки»
с театрализованной деятельностью.

Возрастная категория:
дети раннего возраста (4-5 и 5-6 лет);
Срок реализации: 2 года;
Разработчик программы:
педагог дополнительного образования,
Мозжухина Н.В.

г. Иваново
2022 г.

Цель программы – формирование творчески – активной культурной личности дошкольника посредством развития творческих способностей; воздействие на духовный мир ребенка средствами театрального искусства; формирование музыкально – эстетических интересов, актерских навыков, а также сценической культуры, развитие речи.

Программой предусматривается решение следующих задач:

1. Формировать интерес к театральному искусству, развивать музыкально – слуховые способности (слух, ритм), обучать театральной культуре.
2. Развивать умение говорить естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон; развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное дыхание, артикуляцию.
3. Развивать основы театральной культуры – формировать у детей эстетическое восприятие, эмоционально – положительное отношение к произведениям искусства, развивать творческую активность в различных видах театральной деятельности.
4. Формировать красивую осанку, правильную походку.
5. Целенаправленно активизировать интерес детей к театру, познакомить детей с жанром спектакля (театральный жанр, роль либретто, художественных декораций, жеста, мимики, танца).
6. Воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно – досуговой и концертной деятельности.
7. Стимулировать творческие проявления детей, формировать способы творческой деятельности.
8. Формировать у дошкольников нравственно – волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.
9. Обогащать знания детей о различных жанрах и видах театра, театральных понятиях и терминах, о взаимосвязи искусств (музыкального, литературного, изобразительного).

Пояснительная записка

Театр - это и коллектив, ставящий спектакли, и разновидности сценического жанра (комедия и т.д.). Прежде всего – единство сценического действия, при постоянном

приоритете правильной речи, эмоций, движений в каждом из жанров, отличающихся особенностями своей драматургии.

В последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что возраст 2 – 7 лет самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, т.е. важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна, и дошкольное детство даёт огромные возможности для реализации этих потребностей. Ребёнок – дошкольник может проявить себя практически во всех видах художественно – эстетической деятельности. Это и создаёт благоприятные условия для проявления индивидуальных способностей, в том числе музыкальных.

Театральные способности – это «тот компонент театральной одарённости, который необходим для занятия именно театральной деятельностью, в отличие от всякой другой, и при этом необходим для любого вида театральной деятельности».

Важная грань – работа по культуре речи, т.к. без хорошей дикции, осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Всё это – объективные условия для накопления детьми новых знаний, воспитания культуры, ума, развитие художественного вкуса.

Главный признак её – способность эмоционально отзываться на речь, воспринимать её как выражение определённого содержания. Выразителями определённого содержания прежде всего являются речевые и ритмические движения, эмоционально воздействующие на слушателя. Следовательно, необходимо единство эмоциональной и слуховой сторон театральной деятельности. Театрализованная деятельность – это, как уже было сказано выше, единство сценического действия или эмоциональной стороны музыкальности или слуховой стороны музыкальности. Эмоции и слух, являясь основой театральной деятельности в процессе её развития, побуждают детей чувствовать и мыслить.

Исполнительское мастерство присуще взрослому человеку. Но и детское исполнительство песен, танцев и стихов даже на самых первых ступеньках также может отличаться индивидуальным почерком, так как ребёнок стремится выразить своё отношение, свои чувства, т. е. пробует преобразовать известное ему по – своему. Дети способны к продуктивному творчеству. Это импровизации, инсценировки музыкальных игр – драматизаций, построение лёгких танцев, придумывание несложных мотивов, ритмических попевок.

Постановка детских спектаклей даёт возможность самовыражения каждому участнику представления. Спектакль предусматривает как развитие речи (коллективная ответственность, забота об общем деле, создание атмосферы сопричастности,

сотворчества), так и индивидуальный подход (дополнительная дисциплина для детей с более высоким уровнем театральных данных). Ещё один важный компонент спектакля – танец, хореографические сцены, где пластические образы сочетаются с музыкой. Работа над художественным воплощением в спектакле, содержание хороших самостоятельных стихов – богатейший источник познания новых чувств, образов, мыслей, понятий. Важная грань – работа по культуре речи, т.к. без хорошей дикции, осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Всё это – объективные условия для накопления детьми новых знаний, воспитания культуры, ума, развитие художественного вкуса.

Дополнительная образовательная программа по развитию речи с театрализованной деятельностью «Весёлые говорушки» предусматривает взаимодействие всех образовательных областей: социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие. Программа рассчитана на детей 5 – 6 лет (средняя, старшая группы), по той причине, что именно с этого возраста данный вид деятельности становится «доступным» для ребёнка, а соответственно и интересным. Дети начинают осознанно и с желанием говорить, танцевать, читать стихи. Они получают удовольствие от «процесса» и «успеха». Тем увлекательнее и заманчивее становится театр.

Программа разработана с учётом возрастных возможностей детей.

На пятом году жизни ребёнок проявляет большой интерес к театральной деятельности:

- Он любит говорить вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.
- Его любимые сказки, стихи обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанно использует средства выразительности: внемелодические (выразительная мимика).

На шестом году жизни, как правило, у ребёнка сформирована потребность в театральной речи: он способен говорить более сложные по ритмическим особенностям тексты, владеет разнообразным по тематике репертуаром:

- В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности речи:

- голос становится увереннее, ярче;

- налаживается слуховая координация; ребёнок начинает осознанно следить за правильностью и точностью интонации, контролировать себя, исправлять неточности своей речи (он лучше слышит речь сверстника).

- Дети могут выразительно говорить не только правильно, четко, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения текста.

- Они способны говорить на одном дыхании целые фразы текста.

На седьмом году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в театрализованной деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом.

Большинство ребят уже имеют значительный «репертуар», из которого они выделяют любимые сказки, стихи, во время исполнения которых испытывают эстетическое наслаждение; осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам эмоциональной выразительности театральный репертуар.

В этом возрасте при условии собранности внимания дети способны ярко эмоционировать.

В области театральной деятельности возможности детей прогрессируют. На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребёнка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. У него появляются новые возможности:

- Движения под музыку становятся более лёгкими и ритмичными.
- Отдельные действия под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок может менять их самостоятельно в связи с контрастными изменениями характера, ритма, темпа.
- Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами.
- Танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), качество исполнения движений повышается.
- Если в танце не более трёх разных движений, он может быть исполнен ребёнком самостоятельно.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребёнка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными:

- С окончанием движений, дети осознанно могут переходить к выполнению другого танцевального элемента под следующую её часть.
- Ребёнок способен и желает овладеть танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Дети легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.

- Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои импровизации, главным образом на основе знакомых движений.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируются воображение и мышление:

- Дети свободно ориентируются в пространстве.
- Достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения становятся лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.
- В движениях дети легко ориентируются в композиции игры, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности текста. Это возможно за счёт развития театральных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости.
- К этому возрасту у детей уже имеется большой объём театральных и двигательных навыков, происходит их дальнейшее закрепление и совершенствование.
- Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий, так и действий сверстников.
- В играх, танцах, спектаклях прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе, в диалоге.
- Ребёнок инициативен и активен как в игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый сюжет (в основном из знакомых движений и текстов), а также с удовольствием импровизируют в свободных играх.

Таким образом, на седьмом году жизни у ребят имеются большие возможности для овладения в совершенстве театрально – ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это всё же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребёнка.

Данная программа особое внимание уделяет тому, чтобы театрализованная деятельность проникала в жизнь ребёнка и давала всем детям, пришедшим в коллектив,

шанс удовлетворить свой интерес, проявить индивидуальные способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, а также способствовала социализации и адаптации в современном обществе. Особый акцент делается на индивидуализации и позитивной социализации ребёнка, на поддержке детской инициативы, активности ребёнка и способности его к самообучению. Приоритетное направление – совместная (партнёрская) деятельность взрослого с детьми.

Кружок работает по принципу: «От детей, вместе с детьми, следуя за детьми».

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Весёлые говорушки» - 2 года.

Программа рассчитана на обучение детей от 5 до 6 лет. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятия в кружке проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия соответствует возрастным нормам.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях МБДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

<i>Группа, возраст</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Кол – во занятий в неделю (кол – во/ мин)</i>	<i>Кол – во занятий в год</i>
Средняя группа 4-5 лет	20 мин	1 / 20 мин	32
Старшая группа 5-6 лет	25 мин	1 / 25 мин	32

Содержание программы

Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием.

Упражнения, направленные на выработку точного произношения. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа включает в себя разучивание учебно – тренировочного материала, формирование артикуляции.

Работа над формированием правильной речевой позиции. Раскрепощение речевого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки.

Дыхание. Работа над развитием дыхания. Упражнения на выработку рефлекторного дыхания. Работа над взаимосвязью звука и дыхания.

Дыхательные упражнения. Упражнения на короткий вдох и длинный выдох. Упражнения на короткое и задержанное дыхание. Упражнения на короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдох, расходование вдоха. Формирование навыка речевой опоры, здорового дыхания, самоконтроля.

Дикция и артикуляция, устранение зажимов и дефектов речи при произношении. Формирование навыков правильного произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых скороговорок, специальных речевых упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Правила орфоэпии: правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование гласных и согласных, и их воздействие на дыхание. Работа над звукоизвлечением в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены.

Формирование у детей четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Мышечные зажимы, тренировки на их устранение.

Ритмическая основа. Работа с ритмом в композиции. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, размера, ритма и смены ритма.

Сценическая культура исполнительского мастерства. Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, личного мировоззрения исполнителя.

Актерское воплощение образа.

Самостоятельная работа над номером.

Участие в конкурсах и концертах.

Разработка костюма, прически и имиджа исполнителя.

Работа над репертуаром. Знакомство с различными произведениями и анализ средств выразительности. Разучивание текста.

Работа над активизацией мимики, дикцией, техникой речи, координацией ритмического слуха, работа над сценическим действием.

Театрализованная деятельность.

Театральные инсценировки и драматизация.

Основным видом деятельности для дошкольников является игра. Более сложной по своему уровню является драматическая игра, которая также требует от детей уже применения наработанных умений и навыков, в основном – по части исполнительства.

Цель музыкально – драматической игры – выстроить связное повествование по известному сюжету, в который наряду с литературной основой были бы включены музыкальные компоненты. Поэтому вполне логичным выглядит, если по ходу фабулы популярной народной сказки дети встречались бы еще с музыкальным исполнительством и творчеством.

Русские народные сказки великолепно сочетаются с фольклором. Разыгрывая по ролям драматическую основу, дети охотно включаются в исполнение песен, потешек, хороводов, музыкальных игр. Это позволяет не только способствовать разноплановому обогащению впечатлений от встречи со знакомым сюжетом, но и формированию у детей творческого восприятия при столкновении с привычными атрибутами – сказочной завязкой, ее последующей художественной разработкой, новыми представлениями ее героев, характеристики которых станут несоизмеримо богаче.

Особенности музыкально – игрового образа. Детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Всем видам музыкального исполнительства присуща общая существенная черта. Исполнение всегда должно выражать поэтическое содержание, переданное в произведениях, будь то песня или танец, инсценировка или театрализованное действие.

Между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливается очень тесная связь. Их объединяет одно и то же поэтическое содержание. Определяющую роль при этом играет музыка, развитие ее образов. Движение, сопутствуя музыке, выражает именно ее образное содержание. Музыка и движения не воспроизводят точно жизненные явления, предметы. Они выражают переживания в их поэтизированном виде. Однако музыкальными образами могут быть охарактеризованы свойства и черты определенного персонажа, выражены его побуждения и стремления, показана динамика чувств.

В процессе театрализованной деятельности, ребенок в своих движениях под воздействием музыки должен передать какую – то картину театральной постановки, охарактеризовать тот или иной персонаж, его отношение к другим. Совершенно очевидно, что наиболее доступной формой для этой деятельности является какая – нибудь разновидность сюжетно – ролевой игры, сопровождаемая пантомимными движениями, элементами характерного танца. Если рассматривать этот вид игры в художественном аспекте, то становится очевидно, что становление образа или роли, которую берет на себя ребенок, напрямую зависит от музыки. Музыка придает ему выразительность, подсказывает ребенку характерные черты, побуждает к

развертыванию сюжета. Вот почему можно остановиться на термине «музыкально – игровой образ», рассматривая его как первоначальную форму зарождения художественного образа в области музыкальной драматизации.

Поиски источников возникновения творческой деятельности у детей следует искать в их обогащении непосредственными жизненными впечатлениями и произведениями искусства и народного творчества. Центральным звеном художественного творчества является создание художественного образа.

Становление игрового образа зависит от двух факторов – объективного и субъективного. Лишь их единство обеспечивает качество игрового образа. Конечно, при его воплощении ребенок может встретиться с противоречиями между возникшим у него замыслом и возможностью его воплощения. Часто он пытается установить чисто внешнее сходство, условные движения, лишь отдаленно напоминающие образ изображаемого персонажа. Но принципиально важно, что при этих условиях возникают естественные, т.е. жизненно правдивые действия ребенка. Они и составляют зачатки творческой деятельности.

Возникновение и развитие театрально – игрового образа в творчестве детей зависит от качества педагогического руководства.

Возникновение театрально – игрового образа.

Возможность формирования замыслов в творческой игровой деятельности детей возникает в условиях необходимости обмениваться предварительными мнениями, высказываться о том, как они хотят играть. К периоду становления игрового образа можно отнести первые действия детей, направленные на его воплощение. Если эти попытки будут соответствовать предварительным высказываниям детей, то, очевидно, дети способны к определенным преднамеренным действиям.

Для выявления особенностей детских замыслов необходимо пронаблюдать следующие их стороны:

а) содержание жизненных явлений, отбираемых детьми для воплощения замысла: есть ли аналогия между ними поэтическими образами произведений; изменения, внесенные детьми в образы, навеянные жизнью, на основе творческого воображения;

б) характер отбора детьми явлений, персонажей: происходит ли он на основе предварительных обобщений, или же делаются попытки сразу конкретно реализовать возникшие в создании образы; видит ли ребенок при этом перспективу дальнейшего развития театрально – игрового образа;

в) отношение к сюжету игры, ее персонажам и их характерам: способен ли ребенок проникнуться воображаемой ситуацией, заинтересоваться способами их игрового воплощения.

Но вместе с тем нельзя рассчитывать на то, что ребенку вообще не нужен запас готовых движений, которыми он может впоследствии распорядиться.

Можно отметить некоторые особенности возникновения замысла у детей в связи с прослушиванием произведений, выражающих яркую индивидуальную характеристику персонажей. Эти произведения способны пробудить детей к творческим попыткам воплотить их в игровой образ, но при определенных условиях.

Если в жизненном опыте ребенка есть представления о данных персонажах, то он стремится применить свои знания в создаваемом им игровом образе. Опыт усвоенных на занятиях ритмических движений помогает ребенку полнее и разностороннее развить свои замыслы. Но если усвоенные движения приобрели схематично – условный, заученный рисунок, не отвечающий жизненным представлениям ребенка, то они препятствуют возникновению образа.

Замысел ребенка, выраженный им в предварительной словесной характеристике, становится более ясным ему самому. Он начинает понимать, что ему надо выполнить в движении. Но лишь в том случае, если поэтические образы взволнуют и увлекут ребенка, можно рассчитывать на возникновение у него замысла.

Театральные произведения, в которых намечается динамическое развитие поэтического образа, подсказывают конкретную программу действий. Дети побуждаются к более активному продумыванию и обсуждению возможных вариантов построения инсценировки. Их деятельность напоминает, в ее развитом виде, работу режиссера над готовым сценарием спектакля. Они играют в театр, в спектакль, в котором они и авторы сценария, и режиссеры, и актеры.

Замысел возникает и успешно развивается в условиях его коллективного обсуждения. Вместо выполнения задания педагога дети побуждаются к деятельности силой складывающихся между ними взаимоотношений. Возникает более ответственное отношение и к выполнению задания, так как решение принято всем коллективом. Замысел возникает под влиянием переживаний, но сюжет строится лишь по литературному тексту. Дети точно вспоминают круг тех явлений, о которых повествуется в тексте, но не ограничиваются этим, а привлекают собственный опыт. У них складываются известные обобщения, что позволяет представить в своем воображении возможные способы реализации замысла.

Театрализованная деятельность заставляет детей задуматься об отношениях, которые складываются между персонажами, об их поступках. Вместе с тем они решают, кто

какую роль может хорошо выполнить. К тому же они небезразлично относятся к поступкам сверстников. Дети оценивают качество воплощения замысла, наблюдая за своими сверстниками. Свой замысел юные актеры пытаются воплотить интересно и красиво, чтобы и другие смотрели на их игру с удовольствием. Следовательно, деятельность их приобретает эстетический характер.

Характерная особенность театрально – игрового образа – его синтетичность. Дети применяют комплекс художественных средств из области музыки, литературы, драматургии, хореографии. Их внимание привлекает литературный сюжет, характерные черты персонажей. Но первые же практические пробы воплощения замысла показывают, что дети прекрасно чувствуют выразительную, организующую силу музыки.

Средства воплощения театрально – игрового образа.

А) Выявление особенностей детских поисков при создании ими образов отдельных характерных персонажей.

Воплощение игровых образов отдельных персонажей детям удается при условиях, которые были охарактеризованы в разделе «Возникновение игрового образа».

Б) Изучение попыток детей передать игровой образ в развитии.

Произведения указывают детям, как действовать. Основной путь формирования у детей способов развития игрового образа – доведение до их сознания плана «сквозного действия» (термин К. С. Станиславского). Они начинают понимать, что нужно действовать, передавая всю последовательность событий, смену настроений, отраженных в литературном тексте. Методы, помогающие этому формированию: выделение отдельных эпизодов, имеющих свою задачу, название, и применение физических действий, соответствующих последовательности событий литературного сценария. Через действия приходят соответствующие переживания и отношения.

В) Исследование особенностей построения композиции инсценировки с участием нескольких персонажей.

Общение между действующими лицами для ребенка сложная задача. Легко убедиться в этом, как непринужденно и естественно читает ребенок стихи и какой внешний, формальный характер приобретает диалог во время инсценировок. Это объясняется тем, что возникают многие сложные дополнительные задачи: выждать реплику партнера, подать своевременно свою, смотреть на говорящего и т.д. В творческой деятельности дети должны сами устанавливать общение друг с другом, а эта задача гораздо сложнее, чем разучивание инсценировок с фиксированными ролями. В этом случае дети точно

знают, когда им нужно говорить, что делать. А педагог может подсказать или дать различные указания.

Установление взаимодействий между персонажами – один из путей становления коллективного творчества. Целесообразен путь постановки перед двумя – тремя детьми одной творческой задачи, предложив им предварительно обсудить, обдумать замысел и способы его воплощения.

Методы и приемы.

Наглядно – слуховой метод состоит в том, что звучание театрального произведения всегда сопровождается беседой с детьми о произведении. Использование наглядных примеров, таких как, сравнений, контрастных сопоставлений (контраст стилей, жанров, контраст внутри жанра, контраст настроений и т.д.), облегчает усвоение знаний, заинтересовывает детей, придает обучению проблемный характер.

Наглядно – зрительный метод в театрально – образовательной деятельности применяется довольно широко: это показ репродукций картин, иллюстраций, игрушек, изображений музыкальных инструментов, народных костюмов, сценических костюмов и т. д.; использование цветных карточек (прием «цвет – настроение») для определения характера произведения и закрепления нового слова в словаре ребенка; использование образных упражнений. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение материала и способствует усвоению новых знаний.

Словесный метод применяется, когда педагог сообщает детям различные сведения о тексте, поясняет его содержание, показывает тот или иной прием исполнения, разъясняет, как овладеть определенными навыками.

Практический метод - это показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций и т.д., необходимых в исполнительской и творческой деятельности. Практические приемы, передача характера в движениях, позволяют глубже почувствовать и осознать значение средств театральной выразительности: акцентов, динамики, пауз, штрихов, темпа, и т.д.

Создание ситуации успеха, которая особенно необходима в тех случаях, когда дети проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения.

Осознанному усвоению материала способствуют практические действия детей, а игровая форма, занимательность помогают детям без особых затруднений усвоить достаточно сложный материал.

Программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Репертуар: (примерный)

Сборник «Праздники в детском саду»

1. *«Путешествие капельки»* (праздник для детей старшего дошкольного возраста)
 2. *«Синичкин день»* (праздник для детей старшего дошкольного возраста)
 3. *«Сказка на новый лад про волка и семерых козлят»* (праздник для тетей старшего дошкольного возраста)
 4. *«Бал Золушки»* (Музыкальный праздник для детей старшего дошкольного возраста)
 5. *«Репка»* (танцевальная игра для детей среднего возраста)
 6. *«Помощницы»* (постановка для детского театра)
- Сказки и инсценировки для детей среднего возраста***

7. М. Красев, М. Клокова
«Тим и Том»
8. А. Островский, М. Лурье, З. Петрова
«Отъезд Буратино»
9. М. Мильман, Н. Найденова
«Колосок»
10. м. Булатов, И. Вельшегонова, И. Габели
«Охотник и тигр»
11. т. Смирнова, С. Козлов
«Утро»
12. Е. Солнцева, п. Панько
«Три подружки»

Сборник «Здравствуй, Новый год»

13. *«Новогодняя сказка»* (Для детей среднего возраста).
14. *«Снегурочка»* (сказка для детей среднего возраста)
15. *«Птичье новоселье»* (Инсценировка для детей старшего возраста)

Сборник «сказки для детей»

- Ю. Чичков, Г. Гладков, Вл. Шаинский***
16. *«Как Львенок и Черепаха пели песню»*
 17. *«Новогодний карнавал»* (Для детей среднего возраста)
 18. *«Жадные медвежата»* (сказка)
 19. *«Лягушата и цапля»* (сказка – игра)

Сборник «Игры для детей среднего и старшего дошкольного возраста»

20. *«Разноцветный хвастунишка»* (сказка)

21. Инсценировка В. Цивкиной. Вариации на русскую тему М. Иорланского.
«*Фля и Уля*» (Русская народная потешка)
22. Инсценировка по мотивам английской народной сказки
«*Пряничный человечек*»
23. «*Гости ходят в огород*» (Игра – хоровод)

Сборник «Говорушечка»

24. «*Как на нашей улице*» (литературная композиция)
25. «*Веселая ярмарка*» (литературная композиция)
26. «*За околицей*» (литературная композиция)
27. «*Сказка о глупом мышонке*» (сказка для детей среднего возраста)
28. Инсценировка «*Теплая рукавичка*» (сказка)
29. С. Е. Юдина
«*Кот и лиса*» (Инсценировка по мотивам русской народной сказки для старших дошкольников)

Сборник «Игры для детей» И. Лепко

30. «*Зеленый патруль*» (Сценка для театра дошкольников)
31. «*Пожарные*» (игра для старшей группы)
32. «*Светофор*» (игра для детей средней группы)
33. «*Вокзал*» (игра для детей средней группы)
34. «*Зима и весенние лучи*» (игра для детей средней группы)
35. «*Белка и дети*» (Сценка для дошкольников)

Сборник «Потешки и забавы»

36. Стихи Д. Самойлова
«*У Слоненка День рождения*» (Инсценировка для старшего возраста)
37. Е. Тиличеева, Н. Найденова, М. Резник
«*Скворцы и воробей*» (сказка для детей среднего возраста)

Репертуарный план для Средней группы:

1. «*Репка*»
2. «*Тим и Том*»
3. «*Колосок*»
4. «*Новогодний карнавал*»
5. «*Отъезд Буратино*»
6. «*Охотник и тигр*»
7. «*Сказка о глупом мышонке*»
8. «*Три подружки*»
9. «*Утро*»

10. *«Лягушата и цапля»*
11. *«Жадные медвежата»*
12. *«Скворцы и воробей»*

Репертуарный план для Старшей группы:

1. *«Гости ходят в огород»*
2. *«Кот и лиса»*
3. *«Пожарные»*
4. *«Светофор»*
5. *«Помощницы»*
6. *«Снегурочка»*
7. *«Зима и весенние лучи»*
8. *«Сказка на новый лад про волка и семерых козлят»*
9. *«Путешествие капельки»*
10. *«У Слоночка День рождения»*
11. *«Птичье новоселье»*
12. *«Веселая ярмарка»*
13. *«Зеленый патруль»*
14. *«Как на нашей улице»*
15. *«Как Львенок и Черепаха пели песню»*

Учебно - тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество занятий		
		Средняя группа	Старшая группа	Подгото- вительная группа
1	Вводное занятие	1	1	1
Вокальная деятельность				
1	Звукообразование	3	3	3
2	Певческое дыхание	2	2	2
3	Дикция и артикуляция	2	2	2
4	Ритмическая основа	2	2	2
5	Музыкально – исполнительская работа	3	3	3
6	Вокальный ансамбль	3	3	3
7	Сценическая культура	3	3	3
8	Работа над репертуаром	2	2	2
Театрализованная деятельность				
1	Выявление особенностей детских поисков	2	2	2
2	Передача музыкально – игрового образа в развитии	3	3	3
3	Построение композиции инсценировки с участием нескольких персонажей	3	3	3
4	Выразительность	2	2	2
5	Развитие психических и нравственно – коммуникативных качеств личности	1	1	1
6	Всего:	32	32	32

Перспективный план

Программные задачи	Репертуар			Прогнозируемые результаты на конец года
	I осень	II зима	III весна/лето	
1	2	3	4	5
Средняя группа				
<p>Обучать детей различать настроение музыки, развивать музыкальную отзывчивость. Знакомить с жанрами музыки. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память. Развивать звуковысотный слух; различать низкий и высокий регистры. Обучать петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Обучать в пении подводить к акцентам. Увеличивать диапазон голоса. Обучать в</p>	<p>«Репка», «Тим и Том», «Колосок».</p>			<p>К концу I года дети могут: Освоить и активизировать разговорную интонацию и переход от разговорной к песенной интонации. Приобрести навык правильно слышать и интонировать в пределах терции и кварты. Различать звуки по высоте в пределах сексты – септимы. Расширить представление о песенном репертуаре, разучить песни шутливо – комического характера. Чувствовать характер музыкального произведения; выражать свои чувства словами, движением. Выполнять движения, отвечающие</p>

<p> движении передавать характер музыки. Воспитывать коммуникативные навыки. Поощрять и совершенствовать творческие проявления. Совершенствовать музыкальный слух. Воспитывать эстетический вкус. Воспитывать интерес к сказкам. </p> <p> Обучать воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Развивать тембровый слух. Совершенствовать музыкально – сенсорный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Обучать самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание. Совершенствовать творческие проявления. </p>		<p>«Новогодний карнавал», «Отъезд Буратино», «Охотник и тигр».</p>		<p> характеру музыки, самостоятельно меняя их. Выполнять выразительные танцевальные движения и движения с предметами. Инсценировать разучиваемый репертуар совместно с воспитателем. </p>
---	--	--	--	---

<p>Подражать голосу персонажей. Побуждать самостоятельно придумывать танцевальные движения и выразительные движения персонажей. Вызывать эмоциональный отклик, включать в деятельность застенчивых детей. Развивать актерские навыки.</p> <p>Накапливать музыкальные впечатления. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Развивать представления о связи музыкально – речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Обучать различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности;</p>			<p>«Сказка о глупом мышонке», «Три подружки», «Утро», «Лягушата и цапля», «Жадные медвежата», «Скворцы и воробей».</p>	
--	--	--	---	--

<p>различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы.</p> <p>Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов Б2 и М2.Продолжать развивать музыкальную память.</p> <p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.</p> <p>Обучать петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.</p> <p>Петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.</p> <p>Обучать изменять голос. Развивать выразительность движений.</p> <p>Продолжать обучать самостоятельно находить</p>				
---	--	--	--	--

<p>выразительные движения для передачи характера персонажей. Обучать танцевать эмоционально. Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.</p>				
Старшая группа				
<p>Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение определять настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?») Обращать внимание детей на аккомпанемент в разнохарактерных произведениях. Закреплять знания о жанрах в музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать звуковысотное восприятие музыки, умение различать звуки по высоте в пределах квинты и кварты и чисто</p>	<p>«Так прекрасен мир поющий!», «Белка и дети», «Пожарные», «Светофор», «Вокзал».</p>			<p>К концу II года дети могут: Слышать и правильно интонировать в пределах кварты и квинты, различать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, петь в сопровождении музыкального инструмента и фонограммы. Петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Использовать в пении цепное дыхание. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой</p>

<p>их интонировать. Обучать различать звуки по длительности. Приучать детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком. Знакомить детей со строением песни. Формировать умение правильно передавать мелодию, делать логические ударения в словах, брать дыхание между фразами. Закреплять умение петь с музыкальным сопровождением без музыкального руководителя и с ним, но без музыкального сопровождения. Обучать воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко, умеренно, тихо). Формировать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и</p>				<p>музыки. Различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</p>
--	--	--	--	--

<p>окончанием музыки, начинать движение после вступления.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что музыка передает определенные образы (времена года, явления природы, сказочные образы, образы животных и птиц, душевное состояние человека).</p> <p>Расширять представления о жанрах музыкальных произведений.</p> <p>Обучать воспринимать пьесы веселого, шуточного и лирического характера, обращая внимание на лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p> <p>Развивать способность эмоционально воспринимать</p>		<p>«Снегурочка», «Зима и весенние лучи».</p>		
---	--	--	--	--

<p>песни разного характера, передавать в пении их настроение.</p> <p>Развивать звуковысотный слух: обучать различать звуки по высоте и длительности.</p> <p>Формировать умение пропевать звуки следующих интервалов: секунды, терции, кварты, квинты, примы. Обучать детей чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Формировать умение определять в мелодии песни высокие, низкие, короткие и длинные звуки, пропевая их и показывая рукой движение вверх и вниз.</p> <p>Закреплять умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы, правильно расходовать дыхание.</p> <p>Закреплять</p>				
--	--	--	--	--

умение следить за дикцией, артикуляцией. Обучать петь легким звуком естественным голосом без напряжения; выразительно, красиво, передавая настроение песен. Развивать оценочное отношение к своему пению. Закреплять умение четко произносить слова, делая правильные логические ударения, менять динамику, темп, характер. Обучать воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение самостоятельно ориентироваться в пространстве. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов животных.

<p>Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать интерес к слушанию классической музыки. Закреплять у детей умение различать средства музыкальной выразительности и рассказывать о них. Обращать внимание детей на музыкальный образ в музыке. Продолжать развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Закреплять сольное исполнение песен, умение импровизировать окончания мелодий. Работать над расширением диапазона голоса. Продолжать развивать умение следить за чистотой интонации, петь легко, с правильной дикцией, в</p>			<p>«Музыкальная сказка на новый лад про волка и семерых козлят», «Путешествие капельки», «Бал Золушки», «Птичье новоселье», «Земля, Луна и Ракеты», «Зеленый патруль», «Как обезьянка Чики доктором была», «Как Львенок и черепаха пели песню».</p>	
---	--	--	---	--

умеренном темпе, не форсируя звук. Побуждать детей петь с удовольствием, выразительно хором, индивидуально и по подгруппам. Закреплять умение петь с сопровождением и без него, передавая веселый, шуточный характер песни. Закреплять сольное исполнение песен, умение импровизировать окончания мелодий. Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш и заключение). Обучать различать на слух звучание 6 -7 музыкальных инструментов; динамические оттенки (очень громко, громко, тихо); различать звуки по высоте и длительности. Совершенствовать умение выполнять движения с

<p>предметами. Обучать чувствовать ритм произведения. Побуждать создавать музыкально – двигательные образы на музыку разного характера. Свободно ориентироваться в пространстве. Развивать творческую инициативу, воображение. Закреплять умение составлять композицию свободной пляски.</p>				
--	--	--	--	--

Подготовительная группа

<p>Развивать образное восприятие музыки. Различать тончайшие оттенки настроения. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров. Воспитывать интерес к русской и зарубежной музыке. Совершенствовать музыкально –</p>	<p>«Пусть всегда звучит музыка!», «Музыкально- литературная мозаика «Пушкиниана», «Разноцветный хвастунишка», «Филя и Уля», «Иреничский человечек», «Гости ходят в огород».</p>			<p>К концу III года дети могут: Слышать и правильно интонировать в пределах квинты. Уверенно петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией, использовать цепное дыхание. Петь выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</p>
--	---	--	--	--

<p>сенсорный слух. Обучать различать ритм. Петь разнохарактерные песни протяжно; выразить свое отношение к содержанию песни. Исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком. Правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Ритмично двигаться в характере музыки, ритме; свободно танцевать с предметами; быстро реагировать на музыку. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки. Импровизировать движения. Свободно ориентироваться в</p>				<p>Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него. Различать части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности. Слышать в музыке изобразительные моменты, узнавать характерные образы.</p>
--	--	--	--	---

<p>пространстве. Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>Обучать высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять жанр музыкального произведения. Различать варианты интерпретации музыкальных произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Обучать вокально – хоровым навыкам. Закреплять умение точно интонировать в</p>		<p>«Новогодняя сказка», «Помощницы», «Теплая рукавичка».</p>		<p>Выражать свои впечатления от музыки в движениях. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Активно участвовать в выполнении творческих заданий. Придумывать варианты образных движений в инсценировках.</p>
---	--	--	--	---

<p>пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончания; петь эмоционально. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать элементы бальных танцев, исполнение плясок, хороводов, танцев. Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Уверенно исполнять танцы с предметами, образные танцы. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать актерские навыки.</p>				
---	--	--	--	--

<p>Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах.</p> <p>Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без него. Петь по ролям с сопровождением и без. Различать высоту звука, тембр. Развивать</p>			<p>«Синичкин день», «Кот и лиса», «У Слоночка День рождения», «Как на нашей улице», «Веселая ярмарка», «За околицей».</p>	
--	--	--	---	--

<p>дикцию, артикуляцию. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение владеть элементами русского народного танца. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. Обучать создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость. Развивать умение выразительной передачи игрового действия.</p>				
---	--	--	--	--

Литература:

1. Н. А. Ветлугина. Музыкальное развитие ребенка. - М., «Просвещение», 1967г.
2. Н. А. Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., «Просвещение», 1981г.
3. Т. И. Бакланова. Г. П. Новикова. Музыкальный мир. – М., Издательский центр «Вентана – Граф», 2008г.
4. Э. Костина. Камертон. – М., Линка – Пресс, 2008г.
5. М. Б. Зацепина. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – М., Творческий центр «Сфера», 2010г.
6. Г. А. Струве. Методическое пособие «Хоровое сольфеджио». – М., 1988г.
7. «Музыкально – энциклопедический словарь». Ред. Г. Келдыша. – М., 1990г.
8. А. Н. Стрельникова. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – ФИС, 1998, № 3 – 5.
9. М. Ю. Картушина. Вокально – хоровая работа в детском саду. – М., Издательство, «Скрипторий», 2010г.
10. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – С.-П., «Невская нота», 2010г.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм. – С.-П., «Композитор», 2005г.
12. Сборник «Музыкальные праздники в детском саду»
И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева
13. Сборник «Музыкальный теремок».
Сказки и инсценировки для детей младшего возраста
14. Сборник «Здравствуй, Новый год»
15. Сборник «Музыкальные сказки для детей»
Ю. Чичков, Г. Гладков, Вл. Шаинский
16. Сборник «Музыкальные игры для детей младшего и среднего школьного
возраста в сопровождении фортепиано»
17. Сборник «Гармошечка Говорушечка»
18. Сборник «Музыкальные игры для детей» И. Лепко
19. Сборник «Потешки и забавы»

Интернет ресурсы:

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Состав кружка формируется по запросу родителей с учетом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми нормами: Продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом всех требований.